

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA POSZCZEGÓLNE OCENY KLASY IV- VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. W przedmiocie plastyka ocena osiągnięć uczniów opiera się na obserwacji pracy uczniów, ich zaangażowania i wysiłku jaki wkładają w wykonanie zadania oraz która dotyczy:

- przygotowania do lekcji- jeden z głównych składników wpływających na ocenę
- pracy na lekcji - zaangażowanie ucznia czyli wkład pracy własnej- główny składnik oceny
- wykorzystanie wiedzy w praktyce
- oryginalnych i twórczych rozwiązań
- właściwego korzystania ze środków wyrazu
- rozumienia zjawisk kultury
- stopnia samodzielności ucznia przy pracy
- estetyki wykonania pracy
- rozumienia zjawisk kultury
- porządku na stanowisku pracy
- bezpieczeństwa pracy

Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, obecność wszystkich założonych elementów, walory artystyczne i wkład pracy, zgodność zadanej techniki i jakość techniczna wykonania, terminowość wykonania pracy i przygotowanie do zajęć, efekt końcowy wykonanego zadania, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Każda ocena z plastyki zawiera w ocenie wszystkie wymienione wyżej elementy.

Stopnie szkolne:

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY- otrzymuje uczeń który jest często nieprzygotowany do zajęć , opuszcza prace plastyczne i nie oddaje ich do oceny. Na zajęciach nie wkłada wysiłku i nie angażuje się w wykonanie pracy. Nie opanował wiadomości określonych programem nauczania. Nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Jego prace są nieestetyczne i oddawane do oceny po terminie. Nie prowadzi systematycznie zeszytu. Nie stosuje się do poleceń nauczyciela i nieprawidłowo wykonuje prace plastyczne które są niezgodne z tematem.

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY- otrzymuje uczeń spełniający wymagania konieczne czyli ma braki które jednak nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki. Wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności a jego prace są mało estetyczne, co spowodowane jest złą pracą na lekcji. Często jest nieprzygotowany do lekcji. Prace oddaje nieterminowo a ich zgodność z tematem jest minimalna. Nie zna i nie stosuje terminologii specjalistycznej. Wykazuje brak kreatywności i własnych rozwiązań. Podejmuje tylko niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający. Jego praca nie odpowiada w pełni na postawione cele. Stosuje się tylko do nielicznych uwag nauczyciela. W niewielkim stopniu rozwija się plastycznie-postęp widoczny w znikomym stopniu.

Uczeń w minimalnym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie programu nauczania plastyki

STOPIEŃ DOSTATECZNY- otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania podstawowe. Wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności. Jego prace są estetyczne a jego praca poprawna. Nie zawsze jest przygotowany do lekcji. Potrafi wykorzystać w praktyce część zdobytej wiedzy (przy pomocy nauczyciela naprowadzającego ucznia na właściwy tok myślenia). Wykazuje minimalny stopień kreatywności- bierny sposób odtwarzania. Podejmuje prawie wszystkie zadania i realizuje w nich niektóre z założonych celów. W zasadzie stosuje się do uwag nauczyciela . Na podstawie prac widoczny jest rozwój.

Uczeń samodzielnie, poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy, posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne; przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności;; stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych; współpracuje w grupie; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich twórców.

STOPIEŃ DOBRY- otrzymuje uczeń który spełnia wymagania podstawowe i rozszerzone. Podejmuje zawsze zadanie. Stosuje się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafi z nich korzystać w sposób kreatywny. Prawie samodzielnie wykonuje powierzone zadania a realizacja ich przebiega na dobrym poziomie .Prawidłowo rozwiązuje postawiony problem. Poziom ich prac widocznie prezentuje postęp i rozwój z każdą kolejną pracą. Oddaje prace terminowo. Aktywnie uczestniczy w lekcji. Zachowuje logikę kompozycji, wypowiedź jednak jest typowa a inwencja własna ograniczona. Dbą o estetykę swoich prac.

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, świadome wykorzystywanie środków plastycznych, stosowanie różnorodnych, nietypowych technik plastycznych, odpowiednie posługiwanie się przyborami i narzędziami); regularnie przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy; właściwie posługuje się terminologią plastyczną . Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych; wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

STOPIEŃ BARDZO DOBRY- otrzymuje uczeń który spełnia wymagania podstawowe i dopełniające. Opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu. Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania. Potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązania zadań i problemów w nowych sytuacjach. Zawsze jest przygotowany do zajęć. Zawsze chętnie i aktywnie bierze udział w lekcji. Dbą o swoje stanowisko pracy i bezpieczeństwo. Zachowuje logikę kompozycji oraz twórczo wykonuje prace plastyczne. Wyczerpująco i twórczo dobiera środki wyrazu artystycznego. Odznacza się kreatywnością. Umiejętnie stosuje wiedzę w sytuacjach problemowych.

W jego pracach widać wyraźny postęp. Uczeń bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną; korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

STOPIEŃ CELUJĄCY- otrzymuje uczeń który spełnia wymagania programowe. Posiada wiedzę i umiejętności określone programem nauczania , samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych z programu nauczania. Proponuje rozwiązania nietypowe i twórcze. Bardzo dokładnie z dużym zaangażowaniem wykonuje zadania twórcze, sprawnie posługuje się technikami plastycznymi. Posługuje się ze zrozumieniem terminologią przedmiotu. Wszystkie zadania oddaje w określonych terminach. Jest zawsze przygotowany do zajęć. Odznacza się

kreatywnością ,biegłością w posługiwaniu się technikami plastycznymi oraz dobieraniu środków wyrazu artystycznego. Jego prace w pełni odpowiadają założonym celom i mają szczególne walory artystyczne. Przejawia szczególną inwencję twórczą i szczególne zaangażowanie przy wykonywaniu prac.Uczeń przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, rozwija talent, a także wykazuje dużą znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Uczeń wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

- 1.Wszystkie prace plastyczne i teoretyczne są obowiązkowe- brak pracy oznaczany będzie jako 0
2. Jeśli uczeń opuścił pracę plastyczną lub teoretyczną z przyczyn losowych powinien ją przedstawić do oceny w przeciągu dwóch tygodni
3. Oznaczenie 0 zostanie zmienione na ocenę po nadrobieniu pracy przez ucznia na zasadach ustalonych z nauczycielem, w przypadku pozostawienia oznaczenia 0 i nie uzupełnienia go oceną w przeciągu tygodnia od jego otrzymania oznaczenie to będzie miało wpływ na ocenę końcową jako brak opanowania części materiału objętego programem nauczania
4. Uczeń może poprawić ocenę z pracy teoretycznej w ciągu tygodnia od oddania ocenionej pracy przez nauczyciela na zasadach ustalonych z nauczycielem
5. W przypadku niezadowolenia ucznia z oceny za zadanie praktyczne wykonywane na lekcji , uczeń może wykonać ponownie zadanie i otrzymać za nie kolejną ocenę- obie oceny będą miały wpływ na ocenę końcową
6. Prace wykonane w domu nie mogą uzupełnić ocen za zadania wykonywane na zajęciach lekcyjnych
7. Nieprzygotowania do lekcji oznaczane będą wpisywane do dzienniku jako ocena kształtująca i będą miały znaczący wpływ przy wystawianiu oceny z przedmiotu (konieczność wyjścia ucznia do szafki szkolnej po materiały w trakcie trwania lekcji traktowane będzie jako nieprzygotowanie do zajęć)

8. Prace plastyczne za zgodą nauczyciela mogą być dokańczane w domu, należy je przedstawić do oceny na następnej lekcji - po upływie terminu prace pozostaną z oznaczeniem 0
9. Uczeń może nie otrzymać zgody na dokańczanie pracy plastycznej w domu w przypadku złej pracy na lekcji i nie wykorzystanie czasu lekcyjnego z własnej winy- w takim przypadku praca zostanie oceniona na zakończenie zajęć
10. Jeżeli uczeń przyjdzie nieprzygotowany na lekcję lecz mimo to będzie pilnie pracował w innej technice plastycznej (np. zamiast pracy farbami wykona pracę ołówkiem) otrzyma ocenę ale obniżoną o jeden stopień
11. Za celowe zniszczenie pracy plastycznej uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji

Wymagania do klasy IV, V, VI, VII. Wiadomości i umiejętności wprowadzane na zajęciach plastyki utrwalane są w układzie spiralnym w kolejnych latach nauki.

<i>Stopień dopuszczający</i> (wymagania konieczne)	<i>Stopień dostateczny</i> (wymagania podstawowe)	<i>Stopień dobry</i> (wymagania rozszerzające)	<i>Stopień bardzo dobry</i> (wymagania dopełniające)	<i>Stopień celujący</i> (wymagania wykraczające)
I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki. Podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieł				

Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografia, film); Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je	Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika,	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu;	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach	Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Gromadzi dodatkowe
--	---	---	---	---

w minimalnym stopniu w swoich działaniach	fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,	Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,	podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki	wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); Uczęszcza do galerii, muzeów itp.
---	--	--	--	---

Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia.	Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
	dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela	plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki		(opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)

Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach	Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę	Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody).	Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.
--	--	--	---	--

		teoretyczną; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji		
Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe	Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.	Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach	Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.

Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja,	Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło	Biegle wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego;	Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego
---	---	---	--	--

otoczeniu	perspektywa) i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego		Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	koła zainteresowań)
Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż);	Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.
Dodatkowo w klasie VI i VII				

Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.	Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich;	Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje	Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z	Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji
---	---	---	---	--

	Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich	perspektyw (w tym m.in.:rządowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie	wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie	przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asamblaż, sztuka nowych mediów).
--	---	---	---	--

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

Z pomocą nauczyciela uczeń: Podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu. Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy	Uczeń: Tworzy złożone ćwiczenia plastyczne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych	Uczeń: Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w
		literackich (impresja i ekspresja); określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej; Wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku; porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach	efektów plastycznych; Tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża	konkursach.

Wykonuje schematyczne bryły i reliefy , oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.	Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.
Podjmuje próbę wykonania projektu graficznego .	Wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.	Projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat);	Tworzy złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej; Przestrzega praw autorskich;	Tworzy oryginalne i złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą;

Podejmuje działania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne.	Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;	Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; Umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;	Podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, światła i dźwięku w przestrzeni; Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne	Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach artystycznych.
Podejmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji	Podejmuje działania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie;	Stosuje różnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas	Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi	Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się

	Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi;	na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;	środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do zajęć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;
--	---	---	--	---

Podejmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia	Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia; Projektuje przedmioty codziennego użytku; Wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,	Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; Realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej; Porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym	Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną); Analizuje wybrane wytwory wzornictwa	Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje
			przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki	okolicznościowe) i regionu,
III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego				
W kl. VII				

Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia; Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w obrębie „małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa; Potrafi wymienić przykładowe style w sztuce; Podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury i dzieła artystów (historyczne i współczesne); Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”; Wie czym jest etnografia; Wymienia style w sztuce	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w	Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie; żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi; Ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata; Wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu
--	--	--	---	--

			sztuce; Aktywnie uczestniczy w kulturze; Zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie; Wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują; Omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa	
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Zna elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów	Zna podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; Omawia funkcję nowych mediów w sztuce	Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów	Poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.	Z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów