

Wymagania edukacyjne. Plastyka, kl. I LO.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział I „Kultura, sztuka i my”, Rozdział 1: „Sztuka w kulturze. Co nas otacza?”, s. 8–21	<ul style="list-style-type: none"> • definicja kultury (komunikacja, znak, kod, kod kulturowy, kultura wizualna) • definicja sztuki (sztuki piękne, plastyczne, wizualne i audiowizualne) • dzieło sztuki dawniej i współcześnie • funkcje sztuki (ekspresywna, ludyczna, komunikacyjna, magiczna, użytkowa, religijna, dydaktyczna, symboliczna, estetyczna) • dziedziny sztuk wizualnych oraz przykładowe realizacje • kultura globalna i sztuka światowa • kultura i sztuka europejska • kultura i sztuka narodowa • kultura i sztuka regionalna (ludowa, nieprofesjonalna) • kultura i sztuka lokalna 	2	I.2 I.3 I.5 II.1 II.4 II.5 II.7 IV.4	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje kulturę i sztukę, wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki • wymienia zjawiska składające się na kulturę • wskazuje różnice między dziełem sztuki dawniej i współczesnej • podaje funkcje sztuki oraz ich przykłady • wylicza i charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych • wymienia różne typy kultury i sztuki, wyjaśnia różnice i związki między nimi • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki zgodnie z treściami nauczania (prezentacja multimedialna, dyskusja na forum grupy) 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje podział kultury i sztuki na określone typy • omawia specyficzne cechy dzieła sztuki dawnej i współczesnej • bierze udział w klasowej dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów 	<ul style="list-style-type: none"> • Zorganizowanie dyskusji z podziałem na grupy eksperckie na temat kultury i sztuki współczesnej. • Opracowanie mapy myśli – typy kultury lub dziedziny i funkcje sztuki. • Przygotowanie przez uczniów prezentacji multimedialnej z przykładami dzieł różnych dziedzin sztuk wizualnych. • Zgromadzenie materiałów do portfolio dotyczącego zjawisk powiązanych z różnymi typami kultury i sztuki.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		<ul style="list-style-type: none"> kultura i sztuka elitarna (wysoka, oficjalna, profesjonalna) kultura i sztuka popularna (niska, masowa) praktyczne zastosowanie wiedzy na temat kultury i sztuki (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i filmu, prezentacja multimedialna) 					
3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział I „Kultura, sztuka i my”, Rozdział 1: „Różne formy kontaktu z kulturą i sztuką. Jesteśmy odbiorcami i współtwórcami”, s. 22–29	<ul style="list-style-type: none"> definicja świata sztuki elementy składające się na świat sztuki (platformy komunikacji, krytyka i edukacja, dzieła sztuki, instytucje, twórczość, rynek sztuki, odbiorcy) zróżnicowane formy kontaktu z kulturą i sztuką kompetencje kulturowe cele i zadania instytucji kultury (muzea, centra sztuki, galerie, teatry, ośrodki kultury, biblioteki) animacja kultury, NGO 	1	II.2 II.5 II.7 III.1 III.2 III.3 III.4 III.5 III.6 IV.2 IV.4	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest świat sztuki, oraz reguły nim rządzące wskazuje sposoby kontaktu z dobrami kultury wymienia rodzaje instytucji kultury tłumaczy, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO definiuje podstawowe terminy związane z prawem autorskim podaje przykłady problemów związanych z ochroną praw autorskich i 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poszczególne elementy świata sztuki i relacje między nimi analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką argumentuje potrzebę kontaktu z dobrami kultury wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych omawia działalność instytucji kultury i 	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystanie materiału audiowizualnego – wykłady TED na temat wolnej kultury (Lawrence Lessig) oraz wirtualnego zwiedzania muzeów (Amit Sood); projekt pozwalający na wirtualne zwiedzanie kolekcji instytucji sztuki z całego świata: Google Arts & Culture. Przygotowanie przez uczniów lub nauczyciela

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		<ul style="list-style-type: none"> specyfika instytucji muzeum prawo autorskie a wolność korzystania z dóbr kultury (własność intelektualna, prawo cytatu, domena publiczna, prawo do ochrony wizerunku, plagiat, piractwo, copyright, wolna kultura) praktyczne zastosowanie wiedzy na temat uczestnictwa w życiu artystyczno-kulturalnym (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i filmu, prezentacja multimedialna, organizacja wystawy, wirtualne muzeum, ocena wydarzenia kulturalnego) 			<p>prawem do korzystania z dóbr kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym 	<p>ich rolę w życiu społecznym</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich, zwłaszcza w odniesieniu do idei wolnej kultury tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, samodzielnie i twórczo interpretując zadanie 	<p>prezentacji dotyczącej ważnych imprez wystawienniczych w Polsce i na świecie albo ciekawych muzeów.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyjście studyjne – wycieczka do muzeum, galerii lub innej instytucji kultury i ocena działalności tej placówki oraz danego wydarzenia. Przygotowanie wystąpienia na temat działalności fundacji Legalna Kultura i projektu <i>Kultura na widoku</i>. Opracowanie mapy myśli – elementy składowe świata sztuki.
4. Organizuj wystawę!	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział I „Kultura, sztuka i my”, Poradnik: „Jak	Praktyczne wskazówki dla uczniów, umożliwiające animację kultury i aktywny kontakt ze sztuką poprzez samodzielne organizowanie wystaw (etapy	1	I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.4	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy składające się na wystawę (forma, elementy towarzyszące) wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego definiuje grupę odbiorców 	<ul style="list-style-type: none"> Projekt artystyczno-edukacyjny – organizacja wystawy zgodnie z materiałami dydaktycznymi dla nauczyciela

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
	przygotować wystawę?”, s. 32–33	projektowania i tworzenia ekspozycji).		II.5 III.3 III.5 IV.3 IV.4 IV.5 IV.6	od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia • wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego • wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego • projektuje identyfikację wizualną wydarzenia • przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów • koordynuje działania promocyjne 	(podręcznik „Spotkania ze sztuką”, s. 188–189).
5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział II „Analiza i interpretacja dzieł sztuki”, Rozdział 1: „Analiza dzieła sztuki. Forma dzieł mówi”, s. 34–55	Elementy formalne dzieła sztuki (utrwalenie wiadomości uzyskanych na poprzednich etapach edukacji): <ul style="list-style-type: none"> • technika wykonania i materiał – omówienie, przykładowe realizacje • faktura – omówienie, przykładowe realizacje • kształt – omówienie, przykładowe realizacje 	1	I.1 I.2 I.4 I.5 II.5 III.4 III.6	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny • omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego, korzystając z podanych 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej • samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjście studyjne – wycieczka do muzeum, galerii lub innej instytucji kultury. • Praca z materiałem ilustracyjnym – przykłady reprodukcji dzieł sztuki z podręcznika uzupełnione o prezentację dzieł sztuki przygotowaną przez nauczyciela.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		<ul style="list-style-type: none"> • proporcje i skala – omówienie, przykładowe realizacje • barwa – omówienie, przykładowe realizacje • kompozycja – omówienie, przykładowe realizacje • perspektywa – omówienie, przykładowe realizacje • światłocien – omówienie, przykładowe realizacje • plama barwna – omówienie, przykładowe realizacje • linia – omówienie, przykładowe realizacje • praktyczne zastosowanie wiedzy na temat elementów składających się na formę dzieła sztuki (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i filmu, działania aktywizujące – drama, zwiedzanie wystaw) 			określić i pomocy nauczyciela	w wybranych dziełach sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • Drama – żywy obraz, żywa rzeźba, wejście w rolę, wywiad. • Opracowanie mapy myśli – elementy formalne dzieła sztuki.
6. i 7.	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”,	Elementy tworzące sens dzieła sztuki:	2	I.1 I.2 I.3	• tłumaczy, czym jest styl	• omawia związki stylu, konwencji i estetyki z	• Wykorzystanie metody heureka –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
Odkrywanie treści prac artystycznych	Dział II „Analiza i interpretacja dzieł sztuki”, Rozdział 2: „Interpretacja dzieła sztuki. Jak odkryć treść dzieła?”, s. 56–73	<ul style="list-style-type: none"> • styl i konwencja – omówienie, przykładowe realizacje • kategorie estetyczne: piękno, brzydota, kicz – omówienie, przykładowe realizacje • temat i tytuł – omówienie, przykładowe realizacje • nawiązania do innych tekstów kultury – omówienie, przykładowe realizacje • konteksty powstania dzieła: epoka, biografia artysty i etapy jego twórczości – omówienie, przykładowe realizacje • symbole, alegorie, motywy kulturowe – omówienie, przykładowe realizacje • strategie artystyczne – omówienie, przykładowe realizacje • funkcje dzieła sztuki (użytkowe i artystyczne) – omówienie, przykładowe realizacje • praktyczne zastosowanie wiedzy na 		I.4 I.5 I.6 III.4 III.6 IV.4 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach • krótko definiuje estetykę i podaje jej główne kategorie • wymienia i charakteryzuje elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki • wskazuje w wybranych przykładach dzieł sztuki pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy 	<p>przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej • samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki 	<p>krytyczna refleksja w kontakcie ze sztuką.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zastosowanie metody myślenia obrazami. • Praca z materiałem ilustracyjnym – przykłady reprodukcji dzieł sztuki z podręcznika uzupełnione o prezentację dzieł sztuki przygotowaną przez nauczyciela. • Praca z tekstem – wspólne czytanie wybranych fragmentów wywiadów z artystami w czasopiśmie (np. „Arteon”) lub w magazynach internetowych, wspólna analiza tekstu poświęconego sztuce (np. David Hockney, <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów</i>, David Hockney,

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		temat elementów składających się na treść dzieła sztuki (prezentacja multimedialna, działania aktywizujące – drama, zwiedzanie wystaw)					<p>Martin Gayford, <i>Historia obrazów</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyjście studyjne – zorganizowanie wycieczki do muzeum, galerii sztuki lub innej instytucji kultury. Drama – żywy obraz, żywa rzeźba, wejście w rolę, wywiad. Przygotowanie portfolio dotyczącego wybranego elementu treści dzieła sztuki, np. określonego motywu kulturowego.
8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział II „Analiza i interpretacja dzieł sztuki”, Rozdział 3: „Analiza i interpretacja krok po kroku. Jaki sens kryje się w wyglądzie dzieła?”, s. 74–83	<ul style="list-style-type: none"> elementy wpływające na odbiór dzieł sztuki (sposób kontaktu, dziedziny sztuk wizualnych, technika i tworzywo, konwencja realistyczna lub abstrakcyjna, dzieła płaskie i trójwymiarowe, sztuka dawna i współczesna) analiza i interpretacja w 6 krokach (pierwsze 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.4 III.4 III.6 IV.4 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela formę i treść dzieła sztuki wymienia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy i treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia 	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystanie metody heurystyki – krytyczna refleksja w kontakcie ze sztuką. Zastosowanie metody myślenia obrazami. Dyskusja albo burza mózgów dotycząca zewnętrznych (np. społeczno-kulturowych) kontekstów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		<p>wrażenie i akcent kompozycyjny, podstawowe informacje, ogólny opis dzieła, szczegółowa analiza środków wyrazu, szczegółowa interpretacja treści, wrażenia i refleksje)</p> <ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja dzieł płaskich: obrazu, rysunku, grafiki, kolażu, fotografii • analiza i interpretacja dzieł trójwymiarowych: rzeźby, dzieła sztuki użytkowej • analiza i interpretacja budowli • analiza i interpretacja dzieł nowych form sztuki • refleksje w kontakcie z dziełami sztuki • praktyczne zastosowanie wiedzy na temat etapów analizy i interpretacji dzieła sztuki (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i filmu, 			<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”) 	<p>wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty 	<p>twórczości artystycznej wpływających na formę i znaczenie dzieł sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obejrzenie filmu dokumentalnego na temat sztuki, np. miniseriale BBC <i>Simon Schama's Power of Art – Potęga sztuki</i> (dostępny na DVD), a następnie dyskusja na temat jego treści. • Wyjście studyjne – zorganizowanie wycieczki do muzeum, galerii sztuki lub innej instytucji kultury.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		działania aktywizujące – zwiedzanie wystaw)					
10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział II „Analiza i interpretacja dzieł sztuki”, Poradniki: „Jak poznawać sztukę?”, s. 86–87, „Jak napisać recenzję?”, s. 88–91	<ul style="list-style-type: none"> Praktyczne wskazówki dla uczniów, ułatwiające samodzielny kontakt ze sztuką i umożliwiające krytyczne jej ocenianie oraz sprzyjające aktywnemu uczestnictwu w życiu kulturalno-artystycznym. 	1	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.1 III.2 III.3 III.4 III.6	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby poznawania i odczytywania treści dzieł sztuki stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) 	<ul style="list-style-type: none"> krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej traktuje sztukę jako inspirację do własnych działań kreatywnych oraz komunikacji z innymi uczestnikami kultury 	<ul style="list-style-type: none"> Burza mózgów dotycząca sposobów doświadczania sztuki. Dyskusja na temat różnorodności ocen i opinii o sztuce współczesnej. Praca z tekstem – wspólne czytanie tekstów na temat sztuki (np. Michel Onfray, <i>Antypodręcznik filozofii</i>, rozdział poświęcony sztuce, s. 69–104), czasopism zawierających recenzje bieżących wystaw (np. „Arteon”, „Szum”, „Artluk”). Wyjście studyjne – wizyta uczniów w muzeum, galerii lub innej instytucji sztuki (warto skorzystać z oprowadzania kuratorskiego lub

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
							oferty edukacyjnej dla młodzieży).
11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, „Historia sztuki. Dodatkowe wiadomości”, s. 194–213	Fakultatywne przypomnienie treści z poprzedniego etapu edukacji, uzupełnionych o wiadomości dodatkowe – wprowadzenie do sztuki XX w. i kontekst interpretacyjny dzieł współczesnych: <ul style="list-style-type: none"> • sztuka prehistoryczna • sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym) • sztuka średniowieczna (romanizm, gotyk) • sztuka nowożytna (renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, akademizm, realizm) • sztuka nowoczesna (impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja) • awangarda (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, neoplastycyzm, suprematyzm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm, formizm, unizm) 	1	I.2 I.3 I.5 I.6	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki • podaje najważniejsze cechy wybranych stylów i wskazuje główne różnice między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne style w dziejach sztuki • określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok • wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.) • analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonanie przez uczniów linii czasu lub mapy myśli – wizualizacja ewolucji sztuki. • Burza mózgów dotycząca wielości i różnorodności form zaistniałych w dziejach sztuki. • Dyskusja na temat różnic między sztuką dawną a nowoczesną i estetyki dzieł różnych epok. • Przygotowanie przez uczniów w grupach portfolio dotyczącego sztuki kolejnych epok i wspólna analiza zawartości poszczególnych portfolio. • Praca z wykorzystaniem zasobów z zakresu historii sztuki, proponowanych na

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
							portalu Legalna Kultura.
12. i 13. Czym jest awangarda?	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 1: „Awangarda początku XX w. Nowatorzy sztuki i ich spadkobiercy”, s. 94–101	<ul style="list-style-type: none"> definicja awangardy konteksty społeczne, polityczne i kulturowe awangardy zagadnienia powiązane z awangardą (m.in. bunt, antysztuka, idealizm, nowoczesność, międzynarodowość, grupowość, programowość) cechy charakterystyczne sztuki awangardowej awangarda europejska awangarda w Polsce kontynuacje awangardy we współczesności – neoawangarda, postmodernizm zdobycze i dziedzictwo awangardy we współczesności praktyczne zastosowanie wiedzy na temat sztuki awangardowej (dyskusja, ekspresja twórcza z zastosowaniem 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.5 II.7 IV.4 IV.5 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie awangardy wymienia i omawia ważne zagadnienia związane z awangardą opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce tłumaczy, czym są neoawangarda i postmodernizm podaje najważniejsze zdobycze awangardy tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty historyczne i kulturowe awangardy charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej wskazuje i omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> Wykonanie przez uczniów mapy myśli dotyczącej cech lub zdobyczy ruchów awangardowych. Przeprowadzenie dyskusji na temat dziedzictwa awangardy w sztuce drugiej połowy XX w. Praca z materiałem ilustracyjnym (albumy, zasoby internetowe) inspirowana mapą myśli na s. 95 lub 100 podręcznika – poszukiwanie przez uczniów dzieł sztuki będących ilustracją podanych zagadnień.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		fotografii, prezentacja multimedialna)				awangardową, twórczo interpretując zadanie <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce 	
14 i 15. Siła formy w sztuce abstrakcyjnej	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 2: „Abstrakcjonizm. Porządek i emocje w świecie kształtów i barw”, s. 102–117	<ul style="list-style-type: none"> definicja sztuki abstrakcyjnej rodzaje abstrakcji (geometryczna, zimna oraz organiczna, gorąca, ekspresyjna) cele sztuki abstrakcyjnej i sytuacja odbiorców narodziny abstrakcji (sylwetka Wassily’ego Kandinsky’ego) początki abstrakcji w Polsce – działalność Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego wybrane nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.: ekspresjonizm abstrakcyjny, abstrakcja liryczna, syntetyzm, minimalizm, op-art, sztuka kinetyczna – 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.3 II.6 II.7 IV.3 IV.4 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę abstrakcyjną wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki krótko opisuje sylwetkę Kandinsky’ego oraz aktywność Kobro i Strzemińskiego wylicza nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w., opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji z pomocą nauczyciela analizuje dzieło sztuki abstrakcyjnej tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną oraz porównuje te rodzaje wskazuje kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców opowiada o początkach abstrakcji w Polsce omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie przez uczniów prezentacji multimedialnej na temat roli języka wizualnego w komunikacji kulturowej. Wykorzystanie materiału audiowizualnego do zaprezentowania technik i strategii twórczych stosowanych przez artystów abstrakcjonistów. Przygotowanie mapy myśli dotyczącej rozwoju abstrakcji w sztuce. Zabawa plastyczna – eksperymenty z barwą i formą albo wyrażaniem odczuć i

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		<p>cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> wzorcową analizę i interpretację dzieła sztuki abstrakcyjnej samodzielną analizę i interpretację przykładu sztuki abstrakcyjnej praktyczne zastosowanie wiedzy na temat sztuki abstrakcyjnej (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i narzędzi cyfrowych, analiza wybranych dzieł) 				<p>dzieła wybranych prądów abstrakcji</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym dokonyuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie 	<p>nastrojów za pomocą języka sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dyskusja dotycząca odbioru sztuki realistycznej i abstrakcyjnej. Zgromadzenie przez uczniów materiałów do portfolio dotyczącego twórczości wybranego artysty abstrakcyjnego.
16. i 17. Sztuka działania	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 3: „Akcjonizm – happening, performance. Działanie przede wszystkim”, s. 118–125	<ul style="list-style-type: none"> definicja akcjonizmu happening jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy performance jako typ sztuki akcji – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy body art jako typ sztuki akcji – cechy 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.3 II.6 II.7 IV.4 IV.5	<ul style="list-style-type: none"> definiuje akcjonizm i podaje jego cechy charakterystyczne opisuje happening, performance i body art jako przykłady sztuki akcji z pomocą nauczyciela analizuje realizację z zakresu sztuki akcji opracowuje koncepcję działania artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji i przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki omawia różnice między poszczególnymi rodzajami sztuki akcji, określa rolę i status odbiorcy 	<ul style="list-style-type: none"> Drama – przeprowadzenie działania z elementami happeningu, performance’u lub innego typu akcji artystycznej, dotyczącego wybranego zagadnienia. Burza mózgów na temat poszukiwania nowych sposobów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
		<p>charakterystyczne, przykładowe realizacje</p> <ul style="list-style-type: none"> wzorcową analizę i interpretację działania artystycznego z nurtu akcjonizmu samodzielną analizę i interpretację przykładu sztuki akcji praktyczne zastosowanie wiedzy na temat akcjonizmu (działania aktywizujące – przygotowanie krótkiego happeningu lub performance’u, drama, flash mob, akcja popularyzująca sztukę współczesną lub dziedzictwo kultury lokalnej) 				<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykładowe realizacje oraz artystów uprawiających poszczególne rodzaje sztuki akcji dokonyuje samodzielnej analizy i interpretacji działania artystycznego z zakresu sztuki akcji opracowuje koncepcję i przeprowadza działanie w formie akcji, happeningu lub performance’u, twórczo interpretując zadanie 	<p>artystycznego działania.</p> <ul style="list-style-type: none"> Projekt edukacyjny związany ze sztuką akcji. Projekcja filmowa dokumentalnych nagrań happeningów, performance’ów itp. (warto skorzystać z zasobów Centrum Sztuki WRO, Ninateki, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie).
18. i 19. Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 4: „Sztuka figuratywna. Subiektywne	<ul style="list-style-type: none"> wybrane nurty sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.: realizm socjalistyczny, sztuka surowa, nowa figuracja, hiperrealizm, neoekspresjonizm – cechy charakterystyczne, 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.3 II.6 II.7 III.5	<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę figuratywną oraz wskazuje źródła inspiracji artystów współczesnych wymienia nurty sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> Praca z materiałem ilustracyjnym – omówienie reprodukcji dzieł sztuki z podręcznika. Prezentacja multimedialna przygotowana przez nauczyciela na temat różnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
	spojrzenie na rzeczywistość”, s. 126–135	<p>przykładowe dzieła i twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> wzorcowo analiza i interpretacja dzieła sztuki figuratywnej samodzielna analiza i interpretacja przykładu sztuki figuratywnej praktyczne zastosowanie wiedzy na temat sztuki figuratywnej (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i narzędzi cyfrowych, komiks, projekt wystawy, konkurs) 		IV.3 IV.4 IV.5 IV.6	<p>wybranych prądów sztuki figuratywnej</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela analizuje dzieło sztuki figuratywnej tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną związaną z wybranym aspektem rzeczywistości uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne dzieła wybranych prądów sztuki figuratywnej dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie opracowuje koncepcję wystawy organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu 	<p>typów realizmu w sztuce dawnej i współczesnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> Przeprowadzenie dyskusji na temat subiektywnych odczuć reprezentowanych w sztuce figuratywnej oraz estetyki nowego realizmu. Przygotowanie mapy myśli dotyczącej rozwoju figuratywizmu w sztuce. Zgromadzenie przez uczniów materiałów do portfolio dotyczącego twórczości wybranego artysty sztuki figuratywnej.
20. i 21. Jakże dzieła są <i>pop</i> ?	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 5: „Pop-	<ul style="list-style-type: none"> geneza i definicja pop-artu pop-art w różnych dziedzinach sztuki (kolaż i rysunek, grafika użytkowa, malarstwo, rzeźba, design) – cechy charakterystyczne, 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.3 II.5	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje relacje sztuki i kultury masowej tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość 	<ul style="list-style-type: none"> Praca z materiałem ilustracyjnym – omówienie reprodukcji dzieł sztuki z podręcznika. Przygotowanie przez uczniów w grupach prezentacji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
	art. Od kultury masowej do sztuki”, s. 136–147	<p>przykładowe dzieła i twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> wzorcowo analiza i interpretacja dzieła sztuki pop-artu samodzielna analiza i interpretacja przykładu sztuki pop praktyczne zastosowanie wiedzy na temat sztuki pop-artu (dyskusja, ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii i narzędzi cyfrowych) 		II.6 II.7 IV.4 IV.5	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki pop z pomocą nauczyciela analizuje dzieło pop-artu tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową 	<p>zdominowaną przez popkulturę</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie 	<p>ilustrujących wpływ estetyki pop na współczesne dziedziny sztuk wizualnych (komiks, grafika użytkowa, moda, design itp.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Dyskusja na temat roli przedmiotów-ikon w sztuce lub na temat fascynacji artystów kiczem. Przygotowanie mapy myśli dotyczącej pop-artu w różnych dziedzinach. Zgromadzenie przez uczniów materiałów do portfolio dotyczącego twórczości wybranego artysty sztuki pop.
22. i 23. Nowe formy dzieł	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 6: „Konceptualizm. Pomysły jako	<ul style="list-style-type: none"> definicja konceptualizmu konceptualizm – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy asamblaż – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.3 II.4 II.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konceptualizm, asamblaż i instalację rozpoznaje nowe formy dzieł sztuki podaje najważniejsze wyznaczniki nowych form sztuki z pomocą nauczyciela analizuje dzieło z 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty konceptualizmu wyjaśnia znaczenie pomysłu (koncepcji) jako źródła powstania dzieła sztuki omawia rolę twórczych poszukiwań i 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjście studyjne – wizyta w instytucji sztuki prezentującej współczesne formy dzieł. Burza mózgów na temat poszukiwania nowych form wypowiedzi artystycznej.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
	dzieła oraz asamblaże i instalacje”, s. 148–159	<ul style="list-style-type: none"> • instalacja – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy • wzorcowa analiza i interpretacja realizacji z zakresu nowych form sztuki • samodzielna analiza i interpretacja przykładu nowych form dzieł • praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu nowych form sztuki (ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii, filmu i narzędzi cyfrowych, praca zespołowa – projektowanie asamblażu, instalacji) 		II.7 IV.1 IV.3 IV.4 IV.5 IV.6	zakresu nowych form sztuki <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź, wykorzystując strategie konceptualne związane z nowymi formami sztuki 	nowych strategii w sztuce <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego • opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne dzieła konceptualizmu i nowych form sztuki • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zaliczanego do nowych form sztuki • tworzy wypowiedź, wykorzystując strategie konceptualne związane z nowymi formami sztuki, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskusja wokół zagadnienia, czy pomysł na dzieło może być tak samo ważny i ceniony jak materialny obiekt. • Działania kreatywne w grupach – wykonanie instalacji artystycznej z wykorzystaniem określonych materiałów, np. surowców wtórnych, tworzyw przeznaczonych do recyklingu (kartony, opakowania plastikowe itp.).

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
24. i 25. Sztuka najbliższej nas	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 7: „Sztuka publiczna. Dzieła w otwartej, wspólnej przestrzeni”, s. 160–169	<ul style="list-style-type: none"> definicja sztuki publicznej formy dzieł w przestrzeni publicznej – charakterystyka wybrane nurty sztuki publicznej: mural, graffiti, street art, land art – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy wzorcowa analiza i interpretacja realizacji z zakresu sztuki publicznej samodzielna analiza i interpretacja przykładu sztuki publicznej praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu sztuki publicznej (prezentacja multimedialna, ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii, filmu i narzędzi cyfrowych) 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 IV.3 IV.4 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę publiczną wymienia formy i nurty sztuki publicznej opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej z pomocą nauczyciela analizuje dzieło sztuki publicznej tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne dzieła wybranych prądów sztuki publicznej dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> Wycieczka lub spacer – poszukiwanie przykładów sztuki publicznej w najbliższej okolicy. Działania kreatywne – wykonanie przez uczniów projektu muralu (dowolna technika plastyczna, także wykorzystująca programy graficzne). Zgromadzenie przez uczniów materiałów do portfolio dotyczącego twórczości wybranego artysty sztuki publicznej. Burza mózgów mająca wyłonić propozycje dzieł, które wzbogaciłyby najbliższą okolicę. Dyskusja na temat graffiti jako formy sztuki.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
26. i 27. Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i sztuka współczesna”, Rozdział 8: „Multimedia w kulturze i sztuce. Komputery w służbie artystów”, s. 170–183	<ul style="list-style-type: none"> definicje mediów, nowych mediów i multimediów sztuka nowych mediów – cechy, role twórców i odbiorców, techniki i narzędzia wybrane nurty i formy sztuki nowych mediów: wideo-art, media art, net art, sound art, sztuka interaktywna, software art – cechy charakterystyczne, przykładowe dzieła i twórcy wzorcowa analiza i interpretacja realizacji z zakresu sztuki nowych mediów samodzielna analiza i interpretacja przykładu sztuki nowych mediów praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu sztuki nowych mediów (dyskusja, ekspresja twórcza z zastosowaniem fotografii, filmu i narzędzi cyfrowych) 	2	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.2 II.3 II.5 II.6 II.7 IV.1 IV.2 IV.3 IV.4 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów wylicza cechy sztuki nowych mediów podaje cyfrowe techniki i narzędzia wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów z pomocą nauczyciela analizuje realizację z zakresu sztuki nowych mediów tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne dzieła wybranych prądów sztuki nowych mediów dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji realizacji z zakresu sztuki nowych mediów tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> Opracowanie mapy myśli – rodzaje sztuki nowych mediów i ich specyficzne cechy. Burza mózgów na temat możliwości tworzenia z zastosowaniem nowych mediów i narzędzi cyfrowych. Działania kreatywne z wykorzystaniem dowolnego oprogramowania graficznego. Zgromadzenie przez uczniów materiałów do portfolio dotyczącego wybranego zagadnienia sztuki nowych mediów. Dyskusja na temat przyszłości sztuki w cyfrowym świecie.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
						twórczo interpretując zadanie	
28. i 29. Sztuka współczesna w Polsce	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Działy: I, II, III Regiony sztuki: „Artyści w Gdańsku”, s. 30–31, „Artyści w Warszawie”, s. 84–85, „Artyści w Krakowie”, s. 184–185, Projekt artystyczno-edukacyjny: „Popularyzacja sztuki regionu”, s. 188–189, To warto zobaczyć: „Sztuka współczesna w Polsce”, s. 190–193	<ul style="list-style-type: none"> najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce: Gdańsk, Warszawa, Kraków – środowisko artystyczne, instytucje, twórcy i wybrane dzieła wybrane przykłady dzieł sztuki współczesnej w Polsce (Elbląg, Gdańsk, Kraków, Łódź, Oronsko, Poznań, Tarnów, Wrocław) praktyczne zastosowanie wiedzy – wprowadzenie do pozalekcyjnej realizacji projektu artystyczno-edukacyjnego dotyczącego poznawania sztuki tworzonej przez lokalnych twórców i instytucje 	2	I.2 I.4 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 III.1 III.2 III.3 III.5 III.6 IV.2 IV.3 IV.4 IV.5 IV.6	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce rozpoznaje obiekty sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera 	<ul style="list-style-type: none"> Projekt edukacyjny – realizacja wstępnych etapów (dyskusja nad obiektami i zjawiskami sztuki w najbliższym otoczeniu, decyzja o formie ich prezentacji w ramach projektu). Prezentacja multimedialna wykonana przez nauczyciela oraz wirtualne zwiedzanie wybranych instytucji kulturalnych w celu zapoznania uczniów ze specyfiką najważniejszych ośrodków i wydarzeń artystycznych w Polsce.
30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i	Podręcznik „Spotkania ze sztuką”, Dział III „Awangarda i	<ul style="list-style-type: none"> odbiorca wobec różnorodności sztuki współczesnej podstawowe kompetencje uczestnika 	1	I.2 I.4 I.5 II.3 II.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną podaje cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskusja na temat przemian sztuki w XX w. Prezentacja multimedialna lub

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Treści nauczania	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Pomysły na lekcje i wskazówki pomocne w realizacji tematu
sztuce współczesnej	sztuka współczesna”, Poradnik: „Jak rozpoznawać różne typy współczesnych dzieł?”, s. 186–187	kultury: orientacja w głównych strategiach i technikach sztuki współczesnej, konteksty i sposoby odbioru dzieł		III.4 IV.3	sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w. <ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i omawia najważniejsze dzieła i twórców sztuki XX w. opisuje przykłady twórczości artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne itp. omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury 	<p>praca z materiałem ilustracyjnym – wybrane przez nauczyciela reprodukcje dzieł sztuki ilustrujące nawiązania do nurtów awangardowych w twórczości współczesnych artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie mapy myśli obrazującej różnorodność sztuki XX w. Powtórzenie wiadomości metodą skrzynki pytań lub konkursu.