

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas 6 Szkoły Podstawowej - 2024/2025

Wymagania ogólne:

Poniższe kryteria przedstawiane są uczniowi zawsze na pierwszej lekcji organizacyjnej we wrześniu oraz przypominane podczas zajęć (w trakcie roku szkolnego) oraz podczas lekcji na której wystawiana jest ocena „proponowana” z przedmiotu.

Ocena półroczna i roczna ucznia wynika ze wszystkich ocen cząstkowych, które są w e-dzienniku oraz obserwacji ucznia przez nauczyciela podczas zajęć (Na ocenę roczną składają się również oceny z pierwszego półrocza.)

Na każdą lekcję muzyki uczeń ma **obowiązek być przygotowany** (w czasie nauki stacjonarnej jak i zdalnej).

Na przygotowanie ucznia do zajęć składają się:

- zeszyt przedmiotowy w pięciolinie,
- podręcznik

Oceny cząstkowe otrzymywane są między innymi za śpiew (w zespole na lekcji i solowy) – ocenie podlega: czystość intonacyjna, poprawność rytmiczna, poprawność i dykcja tekstu, „współpraca” z podkładem jeżeli jest w wykonaniu, płynność śpiewu. Z muzyki można poprawić każdą ocenę w terminie nieprzekraczalnym do 2 tygodni od jej otrzymania. Jeżeli z jakiegoś powodu przepada lekcja lub uczeń nie ma możliwości jej poprawy w tym terminie, zostaje on przesunięty po uzgodnieniu tego z nauczycielem. Ocenę można poprawiać tylko jeden raz.

Najważniejszą oceną z muzyki jest **ocena z aktywności i pracy na lekcji**. Ocenę tę otrzymuje uczeń gdy: często zgłasza się na lekcji udzielając dobrych

odpowiedzi lub wykona dowolną przygotowaną samodzielnie pracę: prezentację muzyczną (piosenka, utwór instrumentalny lub jego fragment), krzyżówkę, rebus, itp. oraz przedstawi ją na lekcji. Ważne jest żeby rodzaje tych prac (z wyjątkiem prezentacji muzycznej: śpiew, gra na instrumencie) nie powtarzały się w tym samym miesiącu. Oceny z aktywności są bardzo ważne ponieważ mogą wpłynąć na wartość oceny półrocznej nawet o cały stopień. Chodzi o to aby ocena z pracy i aktywności była systematyczna (a nie wynikała jedynie z aktywności na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny półrocznej lub rocznej). A ocena bardzo dobra czy nawet celująca na koniec półrocza była w zasięgu każdego ucznia bez względu na Jego uzdolnienia muzyczne a wynikająca przede wszystkim z chęci i zaangażowania. Oceny niedostateczne z muzyki, które nie zostały poprawione przez ucznia **bardzo negatywnie rzutują** na ocenę półroczną i roczną. Ponieważ świadczą, że dany materiał lub umiejętności nie zostały opanowane w żadnym stopniu i uczeń ma braki, których nie uzupełnił. W przypadku poprawy oceny niedostatecznej uczeń ma termin do 3 tygodni od jej otrzymania.

Wszyscy uczniowie mają możliwość **indywidualnych konsultacji** z muzyki po uprzednim umówieniu terminu z nauczycielem muzyki.

W czasie lekcji każdy uczeń ma obowiązek prowadzić notatki w zeszyte przedmiotowym, za brak notatek w tym zeszyte uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną do dziennika.

Na lekcjach Muzyki w klasach 4 realizowany jest: „Program nauczania muzyki w klasach IV-VII (II etap edukacji) autorstwa pani Teresy Wójcik (jest to program opracowany przez wydawnictwo MAC i na stronie tego wydawnictwa jest dostępny do pobrania lub przeczytania). Zakres materiału realizowanego w danej klasie określa podręcznik z muzyki dla danej klasy. Również rozkład materiału jest oparty o zagadnienia znajdujące się w podręczniku.

Wymagania szczegółowe:

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

• **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod

uwagę: a) prawidłową intonację,

b) poprawność rytmiczną,

c) dykcję,

d) artykulację,

e) zastosowaną dynamikę,

f) właściwe tempo utworu,

g) prawidłowy oddech,

h) interpretację wokalną,

i) ogólny wyraz artystyczny.

j) znajomość tekstu utworu

• **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwoneczkach lub flecie podłużnym,
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
- zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod

uwagę: a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),

b) właściwe tempo gry,

c) prawidłową artykulację,

d) prawidłowe frazowanie,

e) ogólny wyraz artystyczny,

f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

• **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

- tańczenie solo,

- tańczenie z partnerem,

- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,

• **percepcja muzyki:**

- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,

- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach

- **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:** a) prawidłową rytmizację tekstów,
b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
e) tworzenia akompaniamentów.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach:

oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji, itp.

W KLASIE 6

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i w sposób biegły posługuje się zdobytą wiedzą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,

- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach, akademiach i spektaklach muzycznych.
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, •
przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niesystematycznie

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- trudno organizuje swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI:

1. Piosenki i pieśni: realizowane w podręczniku do klasy 6

2. Wiadomości z zakresu metrum i rytmu.
3. Muzyka w antyku, średniowieczu, renesansie, baroku.
4. Wiedza o instrumentach: organy, dęte blaszane i drewniane
5. Znajomość form muzycznych: aba, kantata, wariacje.
6. Sylwetki kompozytorów: J.S. Bach, F. Chopin
7. Pojęcia muzyczne (muzyczny słowniczek z podręcznika)

UWAGI KOŃCOWE: W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału do nauki zgodnie z zaleceniami opinii przedstawionej szkole przez Rodzica/Opiekuna prawnego.

Opracowanie: mgr Wiktor Plust