

# Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas 4 Szkoły Podstawowej - 2024/2025

## Wymagania ogólne:

Poniższe kryteria przedstawiane są uczniowi zawsze na pierwszej lekcji organizacyjnej we wrześniu oraz przypominane podczas zajęć (w trakcie roku szkolnego) oraz podczas lekcji na której wystawiana jest ocena „proponowana” z przedmiotu.

Ocena półroczna i roczna ucznia wynika ze wszystkich ocen cząstkowych, które są w e-dzienniku oraz obserwacji ucznia przez nauczyciela podczas zajęć (Na ocenę roczną składają się również oceny z pierwszego półrocza.)

Na każdą lekcję muzyki uczeń ma **obowiązek być przygotowany** (w czasie nauki stacjonarnej jak i zdalnej).

Na przygotowanie ucznia do zajęć składają się:

- zeszyt przedmiotowy w pięciolinie,
- podręcznik

Oceny cząstkowe otrzymywane są między innymi za śpiew (w zespole na lekcji i solowy) – ocenie podlega: czystość intonacyjna, poprawność rytmiczna, poprawność i dykcja tekstu, „współpraca” z podkładem jeżeli jest w wykonaniu, płynność śpiewu. Z muzyki można poprawić każdą ocenę w terminie nieprzekraczalnym do 2 tygodni od jej otrzymania. Jeżeli z jakiegoś powodu przepada lekcja lub uczeń nie ma możliwości jej poprawy w tym terminie, zostaje on przesunięty po uzgodnieniu tego z nauczycielem. Ocenę można poprawiać tylko jeden raz.

Najważniejszą oceną z muzyki jest **ocena z aktywności i pracy na lekcji**. Ocenę tę otrzymuje uczeń gdy: często zgłasza się na lekcji udzielając dobrych

odpowiedzi lub wykona dowolną przygotowaną samodzielnie pracę: prezentację muzyczną (piosenka, utwór instrumentalny lub jego fragment), krzyżówkę, rebus, itp. oraz przedstawi ją na lekcji. Ważne jest żeby rodzaje tych prac (z wyjątkiem prezentacji muzycznej: śpiew, gra na instrumencie) nie powtarzały się w tym samym miesiącu. Oceny z aktywności są bardzo ważne ponieważ mogą wpłynąć na wartość oceny półrocznej nawet o cały stopień. Chodzi o to aby ocena z pracy i aktywności była systematyczna (a nie wynikała jedynie z aktywności na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny półrocznej lub rocznej). A ocena bardzo dobra czy nawet celująca na koniec półrocza była w zasięgu każdego ucznia bez względu na Jego uzdolnienia muzyczne a wynikająca przede wszystkim z chęci i zaangażowania. Oceny niedostateczne z muzyki, które nie zostały poprawione przez ucznia **bardzo negatywnie rzutują** na ocenę półroczną i roczną. Ponieważ świadczą, że dany materiał lub umiejętności nie zostały opanowane w żadnym stopniu i uczeń ma braki, których nie uzupełnił. W przypadku poprawy oceny niedostatecznej uczeń ma termin do 3 tygodni od jej otrzymania.

Wszyscy uczniowie mają możliwość **indywidualnych konsultacji** z muzyki po uprzednim umówieniu terminu z nauczycielem muzyki.

W czasie lekcji każdy uczeń ma obowiązek prowadzić notatki w zeszytcie przedmiotowym, za brak notatek w tym zeszytcie uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną do dziennika.

Na lekcjach Muzyki w klasach 4 realizowany jest: „Program nauczania muzyki w klasach IV-VII (II etap edukacji) autorstwa pani Teresy Wójcik (jest to program opracowany przez wydawnictwo MAC i na stronie tego wydawnictwa jest dostępny do pobrania lub przeczytania). Zakres materiału realizowanego w danej klasie określa podręcznik z muzyki dla danej klasy. Również rozkład materiału jest oparty o zagadnienia znajdujące się w podręczniku.

## Wymagania szczegółowe:

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

## Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

• **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod

uwagę: a) prawidłową intonację,

b) poprawność rytmiczną,

c) dykcję,

d) artykulację,

e) zastosowaną dynamikę,

f) właściwe tempo utworu,

g) prawidłowy oddech,

h) interpretację wokalną,

i) ogólny wyraz artystyczny.

j) znajomość tekstu utworu

• **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
- zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

**Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod**

**uwagę:** a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),

b) właściwe tempo gry,

c) prawidłową artykulację,

d) prawidłowe frazowanie,

e) ogólny wyraz artystyczny,

f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

• **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

- tańczenie solo,

- tańczenie z partnerem,

- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,

• **percepcja muzyki:**

- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,

- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

**Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:**

a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach

- **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie. **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:** a) prawidłową rytmizację tekstów,  
b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,  
c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,  
d) umiejętność umuzycznienia tekstów,  
e) tworzenia akompaniamentów.

## 2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

## 3. Aktywność na zajęciach:

oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji, itp.

## W KLASIE 4:

**OCENĘ CELUJĄCĄ (6)** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i biegle się posługuje zdobytą wiedzą a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach i zdyscyplinowany,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- inicjuje różne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne utwory na flecie lub dzwonkach,
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz innych źródeł,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne (w przypadku gdy uczeń uczy się grać, śpiewać lub tańczy poza szkołą zobowiązany jest zaprezentować się na forum szkoły (w konkursie, apelu lub innej uroczystości szkolnej),
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, obowiązkowo prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach,

impresach artystycznych,

- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5)** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie z pamięci śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie (właściwe wysokości dźwięków, rytm, artykulacja) gra na instrumentach melodycznych – flecie prostym lub dzwoneczkach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna terminy muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów muzycznych i głosów,
- rozpoznaje w utworach słuchanych polskie tańce narodowe,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów i posiada wiedzę na temat ich twórczości z programu nauczania danej klasy,
- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,

- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy

**OCENĘ DOBRĄ (4)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,  
poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do piosenek na instrumencie melodycznym: flecie prostym lub dzwonkach,
- śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem,
- wykonuje proste rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.



**OCENĘ DOSTATECZNĄ (3)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
- potrafi zagrać z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach,
- śpiewa z akompaniamentem i z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku,
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,
- zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia i zadania muzyczne,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.  
prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

**OCENĄ DOPUSZCZAJĄCĄ (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidywane realizowanym programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania,
- potrafi niedbale, nie starając się poprawić błędów zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
- z dużą pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,

- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
- nie pracuje systematycznie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- ma trudność z organizacją swojego warsztatu pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie i niesystematycznie.

**OCENĄ NIEDOSTATECZNĄ (1)** otrzymuje uczeń, który nie zrealizował w stopniu minimalnym wymagań na ocenę pozytywną (dopuszczającą).

**Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela**

#### **UCZEŃ KLASY CZWARTEJ:**

- zna dźwięki gamy C-dur/literowe, solmizacyjne,
- posługuje się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacja),
- potrafi poprawnie zaśpiewać Mazurka Dąbrowskiego, zna autora hymnu, zna symbole narodowe,  
śpiewa z poprawną dykcją i emisją ze słuchu solo lub w duecie, z pamięci, z akompaniamentem, kilka utworów poznanych w roku szkolnym

(z repertuaru młodzieżowego, popularnego, ludowego, artystycznego, patriotycznego),

- definiuje, rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz wykorzystuje je w praktyce (gama, pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk),
- stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i pauz,
- dokonuje podziału i rozróżnia głosy ludzkie,
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne,
- tworzy akompaniament perkusyjny do wybranych utworów,
- ma wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina,
- zna podstawowe chwytty na flecie prostym, umie zagrać proste melodie na dzwonekach chromatycznych,
- zna cechy polskich tańców narodowych
- zna podstawowe znaki dynamiczne i oznaczenia w zapisie nutowym,
- rozpoznaje słuchane utwory na lekcjach np. „Cztery pory roku ”A Vivaldiego, „Poranek” E. Griega, „Alleluja” Haendla

**UWAGI KOŃCOWE: W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału do nauki zgodnie z zaleceniami opinii przedstawionej szkole przez Rodzica/Opiekuna prawnego.**

Opracowanie: mgr Wiktor Plust